

## 2. PLAYBACK

# BEE STING

Das Playback „Bee Sting“ ist dem Stil von „The Police“ nachempfunden, einer englischen New-Wave-Band, die in den späten 1970er- und frühen 1980er-Jahren die Pop-Rock-Musik entscheidend beeinflusste. Ihr Sänger und Bassist Gordon Matthew Thomas Sumner (\*1951) trägt den Künstlernamen „Sting“.

The playback "Bee Sting" is modelled on the style of "The Police", an English new wave band which had a major influence on pop and rock music in the late 1970s and early 1980s. Their singer and bass guitarist Gordon Matthew Thomas Sumner (born 1951) goes by the artist's name "Sting".

### Los geht's:

- ▶ Als erstes höre dir wieder das Playback mehrmals an, damit du es gut kennenlernst.
- ▶ Für die Improvisation kannst du die folgenden Töne verwenden. Spiele sie mehrmals in unterschiedlicher Reihenfolge:

### Let's get started:

- ▶ First of all listen to the playback several times again so that you are really familiar with it.
- ▶ You can use the following notes for improvising. Play them several times in different orders:

Violinschlüssel  
treble clef

Bassschlüssel  
bass clef

anderer Schlüssel/eigener Eintrag  
your own entry/different clef

Die Töne passen zu den Akkorden Am (a - c - e), G (g - h - d) und Dm (d - f - a).

The notes are going with the chords Am (a - c - e), G (g - b - d) and Dm (d - f - a).

### Experimente mit Tonbausteinen:

- ▶ Auch hier ist es leicht, zunächst mit den einfachen Tonbausteinen 1 oder 2 zu beginnen. Damit erfindest du wieder einfache rhythmische Muster (= Patterns), die du zum Playback spielst.
- ▶ Mit den Bausteinen 3 oder 4 kannst du schon Zweitmelodien erfinden. Experimentiere mit den Tönen und erfinde spontan melodische Motive, die dir gut gefallen. Spiele sie wieder zum Playback.
- ▶ Die Bausteine 5 bis 7 bestehen aus mehreren Tönen. Probiere aus, wie sich einzelne Töne zu Motiven kombinieren lassen: zunächst ohne, dann mit Playback.

### Experimenting with note fragments:

- ▶ Here as well, it is easy to begin with the simple note fragments 1 or 2 first of all. You can then invent simple rhythmic patterns again and play them to the playback.
- ▶ With fragments 3 or 4 you can already invent melodies using two notes. Experiment with the notes and spontaneously think up melodic motifs which you really like and then play them to the playback again.
- ▶ Fragments 5 to 7 consist of several notes. Experiment with how notes can be combined in different ways to produce motifs – first without and then with playback.

### Tonbausteine/note fragments:

Violinschlüssel  
treble clef

Bassschlüssel  
bass clef

anderer Schlüssel/  
eigener Eintrag  
your own entry/  
different clef